

L'Aegidium ou l'éblouissante renaissance

Edificio investira entre 7 et 10 millions dans la rénovation de l'Aegidium.

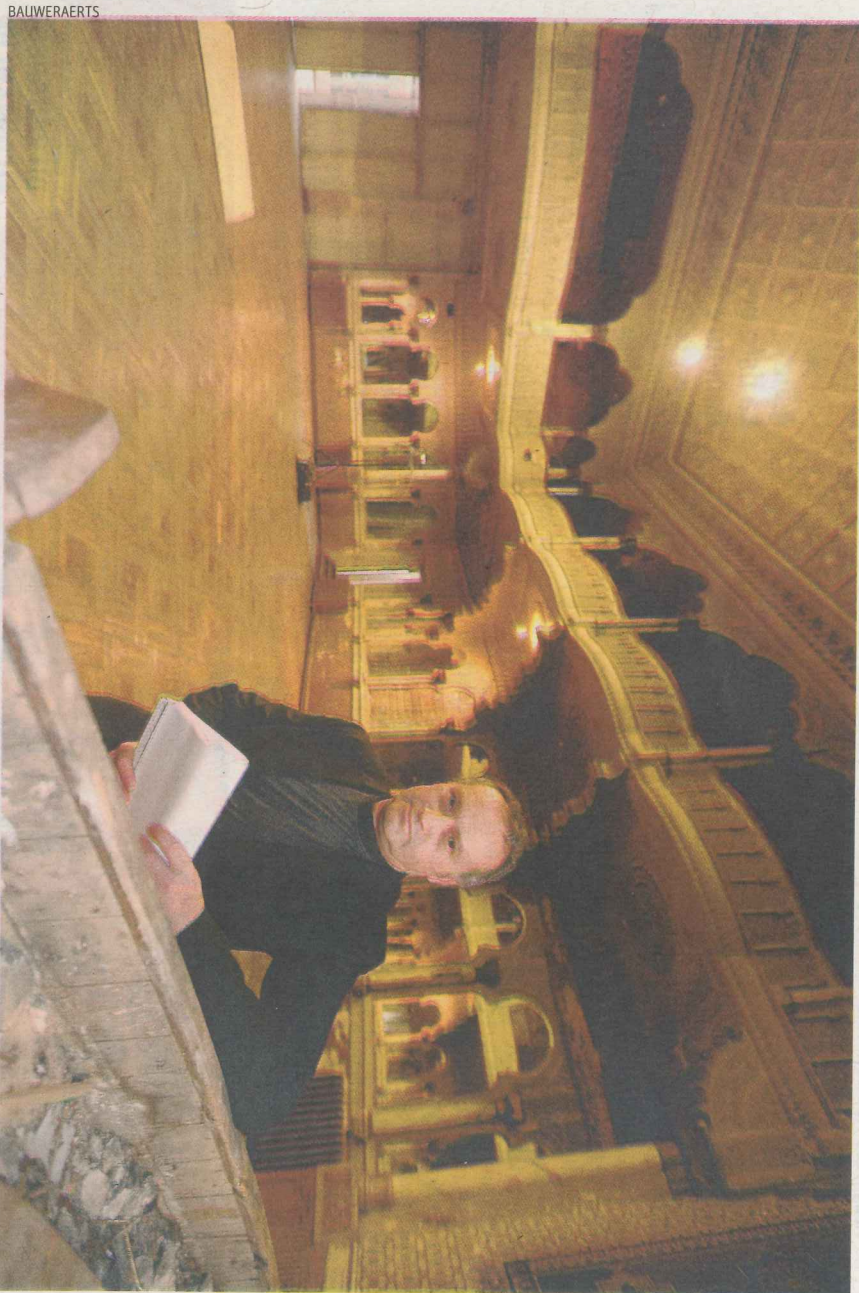
PATRIMOINE

Un majestueux ouf de soulagement ! Ce délicieux cri, tous les amoureux du patrimoine l'ont poussé hier midi. Au cœur des réjouissances, l'Aegidium, ce joyau Art nouveau (1906) qui, du parvis, se cherchait affectation depuis sept ans.

"Il y avait urgence !", insiste Alfred Penna, porte-parole de l'ex-proprétaire, les *Ceuvres paroissiales de Saint-Gilles*, en pointant le délabrement de l'édifice ex-ciné de 4.500 m².

Ex-proprétaire ? Oui. Entre des offres rigolotes de par leur irréalisme, l'ASBL a choisi Edificio, un partenaire solide, à l'expérience avérée. "Nous mettons en valeur des biens du patrimoine bruxellois, comme l'hôtel Wielemans ou la bibliothèque Solbay...", situe Didier Goffart, son administrateur délégué.

En ancien Saint-Gillois, celui-ci s'est souvenu de ses jeunes années place Morchar. Comme de ses fêtes scouts qu'accueillait le discret écrivain du n°18 du parvis. Il lui est logiquement revenu d'évoquer l'avenir du site, fermé depuis 1985 : "Il faut le rendre au public ! Nous y développerons ce que nous pratiquons ailleurs : activités économiques, bals, réceptions, soirées pour particuliers, concerts, etc. Et nous initierons un tas d'activités..."



Francis Metzger pose en un théâtre du début XX^e qui n'attend plus que sa patte.

Entre 18 et 24 mois de chantier. Pour un budget tournant, "à la louche", entre 7 et 10 millions. Le timing selon Francis Metzger, l'architecte de la restauration, "en *pristin état*" de l'Aegidium (classé en 2006) en dit long. De retour à la manège du début XX^e, il ne sera question

que d'ici trois ans. "Au moins..."
 "Le lieu est absolument merveilleux !", répète à l'envi cet ultime artisan de la renaissance promise. "À l'époque, l'on s'éclairait d'abord au gaz. La salle muresque, elle comptait 5600 lampes électriques. Un éblouissement !"

En face, la salle Louis XV émeut tant le profane que le spécialiste. Notre guide y prépare un monumental "travail chromatique" qu'accompagnent étude historique et apports contemporains -acoustique, etc.

Guy Bernard